



kammerchor hof e.v.

„Herzlich lieb hab ich Dich“

Lieder von Hoher Liebe

Werke von
Lauridsen, Barber, Riedel, Schütz, Franck

Kammerchor Hof

Julian Chang - Oboe
Wakana Nishimura - Violine
Tamara Melikian - Violoncello
Natsuna Araki - Kontrabass
Dorothea Weser - Orgel

Wolfgang Weser - Leitung

Päpstliche Basilika, Marienweiher - 8. Oktober 2022
Kirche St. Lorenz, Hof - 9. Oktober 2022

Programm

Morten Lauridsen (*1943)

Ubi Caritas et Amor

Motette für gemischten Chor a cappella

Maurice Duruflé (1902-1986)

Tota pulchra es op. 10,2

aus: Quatre Motets sur des thèmes gregoriens für Frauenstimmen

Edvard Grieg (1843-1907)

Wie bist du doch schön op. 74,1

aus: Vier Psalmen für gemischten Chor a cappella und Bass solo

Josef Rheinberger (1839-1901)

3. Satz Sarabande c-moll

aus: Concerto op. 149 für Violine, Violoncello und Orgel

Heinrich Schütz (1585-1672)

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr SWV 387

aus: Geistliche Chormusik 1648, Motette à 6

Melchior Franck (ca. 1579-1639)

Und da Jakob vollendet hatte

Coburg 1639, Motette à 4

Josquin des Prez (ca. 1450-1521)

Nymphes des bois

Trauermotette anlässlich des Todes seines Lehrers Ockeghem, à 5

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

Choralbearbeitung, arrangiert von Wolfgang Weser

Philipp Riedel (*1975)

Shall I compare

Sololied, Bearbeitung für Chor und Instrumente: Wolfgang Weser

Samuel Barber (1910-1981)

The Coolin op. 16,3

aus: Reincarnations für gemischten Chor a cappella

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trionsonate F-Dur TWV 42/F13

Affetuoso – Allegro – Affetuoso – Presto

Ludwig Senfl (ca.1490-1543)

Allein dein Huld

Tenorlied à 4

Melchior Franck (ca. 1579-1639)

Ach, wie empfindt mein Hertze

Chormotette für zwei gemischte Chöre, à 4

Melchior Franck (ca. 1579-1639)

Ich suchts des Nachts in meinem Bette

Nr. 2 aus: Fünf Hohelied-Motetten, à 6

Melchior Franck (ca. 1579-1639)

Wie wohl ich arm und elend bin

Sopranlied, à 4

Ubi caritas et amor, Deus ibi est.

Wir bitten herzlich darum, auf Applaus zwischen den Blöcken zu verzichten – ebenso wie auf Bild- und Tonaufnahmen, die aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.

Wir wünschen Ihnen ein schönes Konzert und danken für Ihr Verständnis.

„Herzlich lieb hab ich Dich“

Lieder von Hoher Liebe

Werke von Lauridsen, Barber, Riedel, Schütz, Franck

Ausführende:

Kammerchor Hof

Susanne Döbereiner, Ursula Dollinger, Anja Ehlerding, Christa Klie, Judith Schnabel,
Lisa Seidel

Katharina Bunzmann, Johanna Dembowski, Barbara Hofmann, Olena Kokidko,
Petra Neugebauer, Sabine Schaller-John, Cordula Schiller-Golden, Karin Weser

Philipp Fischer, Hans-Christian Glas, Christof Henzler, Peter Krauß, Rolf Lorenz,
Mathias Schlatterbeck

Matthias Grübl, Markus Jung, Wolfgang Maier, Simon Steudtel, Stephan Strunz

Julian Chang – Oboe

Wakana Nishimura – Violine

Tamara Melikian – Violoncello

Natsuna Araki – Kontrabass

Dorothea Weser – Orgel

Wolfgang Weser - Leitung

Konzertankündigung

Wir möchten Sie schon heute auf unsere nächsten Konzerte aufmerksam machen:

Sonntag, 7. Mai 2023: Kloster Speinshart

Samstag, 13. Mai 2023: Regensburg

Sonntag, 14. Mai 2023: Hof

Gedanken zum Konzertprogramm

Wo die Liebe ist, da ist Gott.

Der lateinische Text der Vorlage benutzt für den Begriff Liebe zwei Worte: caritas und amor. Die deutsche Sprache hat für diese Aufteilung keine direkte Entsprechung. Am ehesten greift noch eine Unterscheidung in religiöse und weltliche Liebe.

Wohl gibt es sehr unterschiedliche Formen der Liebe – das ist eine Binsenweisheit. Aber müssen wir trennen zwischen göttlicher und menschlicher Liebe (vorausgesetzt, die menschliche Liebe gebärdet sich entsprechend respektvoll, gewaltfrei, nicht am Kommerz orientiert, gleichberechtigt etc.)? Scheint nicht die eine durch die andere hindurch?

Welche Liebe das Hohelied Salomos besang, als die Lieder gedichtet, verschriftlicht und gesammelt wurden, wissen wir nicht genau. Aber die vielfältigen Interpretationen, in denen Lesende und Singende der letzten Jahrtausende ihre ganz irdische Erfahrung von Liebe – vergleichend in ihrer religiösen Erfahrung – widergespiegelt fanden, zeigt die Nähe beider.

Hohe Liebe besingen wir in ganz verschiedenen Situationen:

Am Sterbebett des Vaters, in der Trauer um den vorbildhaften Lehrer, unter einer Decke draußen auf dem Hügel. Sie findet sich in der Beschreibung der Schönheit Marias wie des Gottessohns, in der herzlichen Zuwendung und zuversichtlichen Bitte um Nähe zu Gott ebenso wie in der Idealisierung des geliebten Partners, der Suche nach ihm, beim schmerzlichen Abschied von ihm.

Wo die Liebe ist, da ist Gott.

Der Kammerchor Hof ist dankbar und stolz, sein 25-jähriges Jubiläum mit diesem Programm begehen zu können. Auch für uns gilt, dass nur mit Herzblut und liebevoller Zuwendung (zur Sache, also zur Musik und zum Singen, wie untereinander im sozialen Gefüge) ein derartiges Format bestehen kann.

Die Liebe in ihren verschiedenen Formen war Thema in vielen Konzerten des Kammerchores. Wir können mit dem Programm „Herzlich lieb hab ich Dich“ Kirchenmusik und weltliche Chormusik verbinden und in einem Konzert schlüssig gleichzeitig präsentieren. Damit genügen wir vorbildlich dem §1 unserer Vereinssatzung: die Pflege der anspruchsvollen geistlichen und weltlichen Kammerchorliteratur aller Stilepochen auf einem ihr entsprechenden Niveau. Letzteres zu erreichen, hoffen wir zumindest, und darauf zielt unser Bemühen.

Bitte helfen Sie uns weiterhin dabei, wertres Publikum, indem Sie uns gewogen bleiben, und unterstützen Sie uns in der Zukunft!

Wolfgang Weser