



kammerchor hof e.v.

Machet die Tore weit

Werke u.a. von Brahms, Schütz, Miškinis

Kammerchor Hof

Sergey Storozhenko – Trompete

Dorothea Weser – Orgel

Wolfgang Weser – Leitung

Ev. Stadtkirche Naila – 30. November 2024

Lorenzkirche Hof – 1. Dezember 2024

Programm

- Michael Praetorius (1571-1621)** **Der Morgenstern ist aufgedrungen**
Choralsatz für vierstimmigen gemischten Chor
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)** **Wachet auf, ruft uns die Stimme**
Choralsatz für vierstimmigen gemischten Chor, 1. Strophe
- Johann Ludwig Krebs (1713-1780)** **Wachet auf, ruft uns die Stimme**
Fantasie für Trompete und Orgel
Choralbearbeitung der 2. Strophe
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)** **Wachet auf, ruft uns die Stimme**
Choralsatz für vierstimmigen gemischten Chor, 3. Strophe
- Georg Friedrich Händel (1685-1759)** **Suite D-Dur für Piccolo-Trompete und Orgel**
Ouverture – Air – Bourrée – Marche
- Günter Raphael (1903-1960)** **Advents-Kyrie: Maria durch ein Dornwald ging**
Heidelberger Chorblatt, Nr. 10
für fünfstimmigen gemischten Chor
- Heinrich Schütz (1585-1672)** **Es ist erschienen**
Motette à 5, SWV 371
aus: Geistliche Chormusik 1648
- Stefan Claas (1968-2021)** **Maria durch ein Dornwald ging**
Satz für sechsstimmigen gemischten Chor
- César Franck (1822-1890)** **Panis Angelicus**
Bearbeitung für Trompete und Orgel, Arr.: J. G. Mortimer
- Vytautas Miškinis (*1954)** **O Oriens**
Antiphon Nr. 5 für Soli und gemischten Chor
aus: Sieben O-Antiphonen
- Eduard Karl Nössler (1863-1943)** **Tröstet mein Volk**
für vierstimmigen gemischten Chor, op. 39

Vytautas Miškinis (*1954)

O Radix Jesse

Antiphon Nr. 3 für Soli und gemischten Chor
aus: Sieben O-Antiphonen

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Nun komm, der Heiden Heiland

Choralbearbeitung für Orgel solo, BWV 659
à 2 clav. e pedale, cantus fermo in soprano
aus: 18 große Leipziger Choräle

Heinrich Schütz (1585-1672)

O lieber Herre Gott, wecke uns auf

Motette à 6, SWV 381
aus: Geistliche Chormusik 1648

Choral

O Heiland, rei die Himmel auf

Johannes Brahms (1833-1897)

O Heiland, rei die die Himmel auf

Motette für vierstimmigen gemischten Chor, op. 74, Nr. 2

Théo Charlier (1868-1944)

Etude N. 2 Du Style

für Trompete solo

**Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)**

Machet die Tore weit

Motette für sechsstimmigen gemischten Chor

Wir bitten herzlich darum, auf Applaus zwischen den Blöcken zu verzichten – ebenso wie auf Bild- und Tonaufnahmen, die aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind.

Wir wünschen Ihnen ein intensives Konzerterlebnis und danken für Ihr Verständnis.